



Parafia Rzymsko-Katolicka  
Podwyższenia Krzyża Świętego  
Gorczenica 83  
87-300 Brodnica

Gorczenica 07.07.2017 r.

Zapytanie ofertowe

dla zadania pod nazwą:

**Prace konserwatorsko-restauratorskie przy ołtarzach: głównym i bocznym południowym z XIV wiecznego zabytkowego Kościoła pod wezwaniem Podwyższenia Świętego Krzyża w Gorczenicy**

Zamawiający

Parafia Rzymsko-Katolicka  
Podwyższenia Krzyża Świętego  
Gorczenica 83  
87-300 Brodnica

#### OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Postępowanie prowadzone jest bez zastosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych ( t.j. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164; zm.: Dz. U. z 2016 r. poz. 831, poz. 996, poz. 1020, poz. 1250, poz. 1265, poz. 1579, poz. 1920 i poz. 2260 oraz z 2017 r. poz. 933) na podstawie art. 4 pkt. 8

I. Przedmiotem zamówienia jest :

1. Wykonanie prac konserwatorsko-restauratorskich przy ołtarzu głównym (architektura i ornamenty ołtarza, figury Aniołów ze zwieńczenia ołtarza, obraz Matki Bożej Chełmińskiej)
2. Wykonanie prac konserwatorsko-restauratorskich przy prawym ołtarzu bocznym (południowym) (architektura i ornamenty ołtarza, obraz Chrystus na Górze Oliwnej z centralnej części nastawy, obraz Zmartwychwstanie ze zwieńczenia ołtarza)

Kod Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):





92311000-4 - Dzieła sztuki  
92312000-1 - Usługi artystyczne  
92312250-8 - Usługi świadczone przez indywidualnych artystów  
92520000-2 - Usługi świadczone przez muzea i w zakresie ochrony obiektów i budynków zabytkowych  
92522000-6 Usługi ochrony obiektów i budynków historycznych  
45453100-8 Roboty renowacyjne (ten jest dodatkowy)

Szczegółowy zakres prac dla każdej części zamówienia został określony w programach prac konserwatorskich, stanowiących załączniki nr 5 i 6 do zapytania ofertowego.

Jeżeli w jakiegokolwiek części zapytania ofertowego lub w jego załącznikach wskazano znaki towarowe, patenty i miejsce pochodzenia produktów, należy przyjąć, że są one uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i mają na celu jedynie wskazanie wymagań w zakresie jakości i parametrów przedmiotu zamówienia, z uwagi na brak innych dostatecznie dokładnych określeń, które pozwalałyby opisać przedmiot zamówienia w sposób jednoznaczny i wyczerpujący. W każdym takim przypadku Zamawiający dopuszcza zastosowanie produktów równoważnych, przez co należy rozumieć produkty zapewniające osiągnięcie efektu wymaganego w procesie konserwacji na poziomie jakości co najmniej takim jak produkt wskazany w opisie przedmiotu zamówienia.

Zamawiający posiada pozwolenia Kujawsko – Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac konserwatorskich. Wykonawca wybrany w danej części będzie zobowiązany do udzielenia co najmniej 36-miesięcznej gwarancji jakości na wykonane prace.

Zamówienie jest współfinansowane ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko – Pomorskiego na lata 2014 – 2020 oraz ze środków Województwa Kujawsko-Pomorskiego w ramach projektu partnerskiego pn. „Wsparcie opieki nad zabytkami Województwa Kujawsko-Pomorskiego w 2017 roku”

## II. Warunki udziału w postępowaniu

A. O udzielenie zamówienia ubiegać się mogą zespoły Wykonawców dysponujące co najmniej dwiema osobami będącymi dyplomowanymi konserwatorami dzieł sztuki w specjalności konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej, z których przynajmniej jeden przedstawi udokumentowane trzyletnie doświadczenie w prowadzeniu prac konserwatorskich.

B. W celu uniknięcia konfliktu interesów zamówienia publiczne, z wyjątkiem zamówień sektorowych udzielanych przez beneficjenta niebędącego podmiotem zobowiązanym do stosowania ustawy Pzp zgodnie z art. 3 ustawy Pzp, nie mogą być udzielane podmiotom powiązanym z nim osobowo i kapitałowo. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania

między beneficjentem lub osobami wykonującymi w imieniu beneficjenta czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą polegające w szczególności na:

- uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej
- posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji
- pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta
- pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

Wykonawca zobowiązany jest do załączeni oświadczenia o braku powiązań osobowych lub kapitałowych z udzielającym zamówienie

### III. Kryteria oceny oferty

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującym kryterium

Cena: 80% (C)

Okres gwarancji: 20% (OG)

2. Oferta spełniająca wszystkie wymagania określone w każdym kryterium otrzyma maksymalną liczbę punktów. Pozostałym wykonawcom spełniającym wymagane kryteria przypisana zostanie mniejsza liczba punktów zgodnie z poniższymi wzorami do obliczenia punktowego.

3. Zastosowane wzory do obliczenia punktowego w kryterium Cena (C):

$C_n$

$Cena(C) = \frac{C_n}{C_{ob}} \times 100 \text{ pkt} \times 80\%$

$C_{ob}$

Gdzie:

C – liczba punktów przyznanych Wykonawcy za cenę

$C_n$  – najniższa zaoferowana cena

$C_{ob}$  – cena zaoferowana w ofercie badanej

4. Zastosowane wzory do obliczenia punktowego w kryterium "Okres gwarancji" (OG)



OG ob

OG = ----- X 100pkt x 20 %

OG n

Gdzie:

OG liczba punktów przyznanych za zaoferowany okres gwarancji

OGob liczba punktów przyznanych ofercie badanej w kryterium okres gwarancji

OGn – najwyższa liczba punktów przyznanych ofercie w kryterium okres gwarancji

5. W związku z ustalonymi kryterium „Okres gwarancji „Wykonawcy zaoferować mogą niżej wymienione terminy, podlegające następującej punktacji:

Okres gwarancji 36 m-cy – 1 pkt

Okres gwarancji 48 m-cy – 2 pkt

Okres gwarancji 60 m-cy – 3 pkt

6. Oferta, która przedstawia najkorzystniejszy bilans (maksymalna liczba przyznanych punktów w oparciu o ustalone kryteria) zostanie uznana za najkorzystniejszą, pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane zgodnie z ilością uzyskanych punktów.

7. W przypadku, gdy dwie lub więcej ofert przedstawią taki sam bilans ceny i innych kryteriów oceny ofert Zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z niższą ceną.

8. Realizacja zamówienia zostanie powierzona Wykonawcy, który uzyska największą ilość punktów.

9. Ocena spełnienia warunków udziału w postępowaniu będzie przeprowadzona w oparciu o przedłożoną przez wykonawców dokumenty i oświadczenia według formuły – spełnia/nie spełnia.

10. Oferty wykonawców, którzy przedłożą dokumenty i oświadczenia potwierdzające spełnienie wymaganych warunków zostaną dopuszczone do badania i oceny .

11. Wykonawcy, którzy nie przedłożą dokumentów i oświadczeń potwierdzających spełnienie wymaganych warunków zostaną wykluczeni z postępowania a ich oferty nie będą podlegały ocenie

12. W toku badania i oceny ofert zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych dokumentów.

13. Jeżeli zamawiający uzna, że jest to korzystne dla zamawiającego to może wystąpić do wykonawców o uzupełnienie niezłożonych lub wadliwych dokumentów.

14. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

- a. Wykaz osób które będą uczestniczyć w wykonaniu zamówienia wraz z kserokopią ich uprawnień potwierdzona za zgodność z oryginałem (zał. nr 2)
- b. Oświadczenie w zakresie powiązań osobowych i kapitałowych o których mowa w rozdz. II B (zał. nr 3)

15. Opis sposobu obliczenia ceny

- a. cena oferty musi uwzględnić wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia
- b. cena oferty brutto winna wynikać z kosztorysu załączonego do oferty wykonanego na podstawie zasad wynagradzania artystów plastyków konserwatorów dzieł sztuki
- c. wykonawca określi cenę realizacji zamówienia poprzez wskazanie w kosztorysie ceny brutto, która zawiera wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia , w tym podatek VAT.
- d. cena oferty winna być wyrażona w złotych polskich (PLN)
- e. wynagrodzenie wykonawcy jest wynagrodzeniem ryczałtowym i jakkolwiek błąd w obliczeniu oferty nie ma znaczenia dla poprawności obliczenia ceny oferty.

#### IV. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: od dnia podpisania umowy do 31.10.2017 r.

#### V. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

A. oferta musi zawierać następujące dokumenty:

- wypełniony i podpisany formularz oferty (zał. Nr 1)
- kosztorys wykonany na podstawie zasad wynagradzania artystów plastyków konserwatorów dzieł sztuki

- wykaz osób które będą realizować zamówienie (zał. Nr 2) z załączeniem wymaganych uprawnień
- oświadczenie w zakresie powiązań osobowych i kapitałowych o których mowa w rozdz. II B (zał. Nr 3)
- podpisany projekt umowy

B. ofertę należy złożyć w trwale zamkniętej kopercie. Koperta powinna być opatrzona nazwą i dokładnym adresem wykonawcy i zaadresowana na adres:

Parafia Rzymsko-Katolicka Podwyższenia Krzyża Świętego, Gorczenica 83, 87-300 Brodnica

#### VI. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres: Parafia Rzymsko-Katolicka Podwyższenia Krzyża Świętego Gorczenica 83 87-300 Brodnica do dnia 18.07.2017 r. (liczy się data wpływu do Zamawiającego).
2. Otwarcie ofert zostanie dokonane w siedzibie Zamawiającego w dniu 19.07.2017 r. o godz. 10:00, a wyniki i wybór najkorzystniejszej oferty zostanie ogłoszony na stronie internetowej [www.brodnica.ug.gov.pl](http://www.brodnica.ug.gov.pl)
3. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
4. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: [www.brodnica.ug.gov.pl](http://www.brodnica.ug.gov.pl)

Załączniki:

Załącznik Nr 1 – Formularz ofertowy

Załącznik Nr 2 – Wykaz osób, które będą uczestniczyć w realizacji zamówienia

Załącznik Nr 3 – Oświadczenie w zakresie powiązań osobowych i kapitałowych

Załącznik Nr 4 – Projekt umowy

Załącznik Nr 5- Program prac ołtarz główny

Załącznik Nr 6 – Program prac ołtarz boczny południowy

Parafia Rzymsko-Katolicka  
Podwyższenia Krzyża Świętego  
GORCZENICA, 87-300 Brodnica  
tel. (056) 493-85-17  
powiat brodnicki, woj. kujawsko-pomorskie  
NIP 874-10-30-783

ks. Michał Dąbrowski  
- Administrator



Załącznik nr 1  
do zapytania ofertowego

Nazwa Wykonawcy

.....

Adres Wykonawcy

.....

numer telefonu/fax

.....

adres e-mail

#### FORMULARZ OFERTOWY

na

**Prace konserwatorsko-restauratorskie przy ołtarzach: głównym i bocznym południowym z XIV wiecznego zabytkowego Kościoła pod wezwaniem Podwyższenia Świętego Krzyża w Gorczenicy**

I. W nawiązaniu do zapytania ofertowego na wykonanie prac

1. Konserwatorsko-restauratorskich przy ołtarzu głównym (architektura i ornamenty ołtarza, figury Aniołów ze zwieńczenia ołtarza, obraz Matki Bożej Chełmińskiej)
2. Konserwatorsko-restauratorskich przy prawym ołtarzu bocznym (południowym) (architektura i ornamenty ołtarza, obraz Chrystus na Górze Oliwnej z centralnej części nastawy, obraz Zmartwychwstanie ze zwieńczenia ołtarza)

Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za kwotę:

Cenę brutto ..... PLN

Słownie ..... PLN),

II. Na zadanie objęte przedmiotem zamówienia udzielimy ..... (wpisać 36,48 lub 60) miesięcznej gwarancji licząc od dnia odbioru końcowego robót i przekazania do użytkowania.

**Oświadczam, że:**

1. posiadam niezbędne uprawnienia do wykonania przedmiotowego zamówienia oraz wiedzę i doświadczenie;
2. dysponuję odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,

x 



3. znajduję się w odpowiedniej sytuacji ekonomicznej i finansowej potrzebnej do wykonania zadania,
4. zapoznałem się z warunkami zamówienia i przyjmuję je bez zastrzeżeń,
5. zapoznałem się z postanowieniami załączonego do zapytania ofertowego wzoru umowy i przyjmuję go bez zastrzeżeń,
6. przedmiot oferty jest zgodny z przedmiotem zamówienia.

....., dnia .....

.....

podpis wnioskodawcy z pieczęcią

Załącznik nr 2  
do zapytania ofertowego

WYKAZ OSÓB, KTÓRE BĘDĄ REALIZOWAĆ ZAMÓWIENIE





na

**Prace konserwatorsko-restauratorskie przy ołtarzach: głównym i bocznym południowym z XIV wiecznego zabytkowego Kościoła pod wezwaniem Podwyższenia Świętego Krzyża w Gorczenicy**

LP.	Wymagane uprawnienia	Imię i nazwisko osoby uczestniczącej w wykonaniu zamówienia
1.	Dyplomowany konserwator dzieł sztuki ze specjalnością konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej z udokumentowanym co najmniej trzyletnim doświadczeniem w samodzielnym prowadzeniu prac konserwatorskich	
2	Dyplomowany konserwator dzieł sztuki ze specjalnością konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej	

Uwaga:

Kopie uprawnień należy potwierdzić za zgodność z oryginałem i dołączyć do oferty.

....., dnia .....

.....

podpis z pieczętką osoby uprawnionej

do reprezentowania Wykonawcy

Załącznik nr 3  
do zapytania ofertowego



.....  
(miejsowość i data)

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

Zamawiający:

Parafia Rzymsko-Katolicka  
Podwyższenia Krzyża Świętego  
Gorczenica 83  
87-300 Brodnica

Oświadczam, że nie jestem powiązany z Zamawiającym kapitałowo ani osobowo zgodnie z poniższą treścią:

„W celu uniknięcia konfliktu interesów zamówienia publiczne, z wyjątkiem zamówień sektorowych udzielanych przez beneficjenta niebędącego podmiotem zobowiązany do stosowania ustawy Pzp zgodnie z art. 3 ustawy Pzp, nie mogą być udzielane podmiotom powiązany z nim osobowo i kapitałowo. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między beneficjentem lub osobami wykonującymi w imieniu beneficjenta czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy, a wykonawcą, polegające w szczególności na:

1. uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
2. posiadaniu co najmniej 10 % udziałów lub akcji,
3. pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
4. pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli”.

.....  
podpis osoby upoważnionej do  
reprezentowania wnioskodawcy

Załącznik nr 4  
do zapytania ofertowego



## Umowa

(Wzór)

Zawarta dnia ....., w Gorzenicy, pomiędzy:

Parafią Rzymsko-Katolicką Podwyższenia Krzyża Świętego Gorzenica 83, 87-300  
Brodnica,  
reprezentowaną przez proboszcza ks. Piotra Kamińskiego,

zwanym dalej "**zamawiającym**",

a firmą

..... z siedzibą w .....  
przy ul.....  
wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego/ ewidencji działalności gospodarczej,  
prowadzonego/prowadzonej j przez....., pod  
numerem .....

NIP .....

reprezentowaną przez  
zwanym dalej "**wykonawcą**",

### Przedmiot umowy

#### § 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie prac konserwatorsko-restauratorskich przy zabytku ruchomym z kościoła w Gorzenicy (zw. dalej „kościółem”):

- 1) ołtarz główny (architektura i ornamenty ołtarza, figury Aniołów ze zwieńczenia ołtarza, obraz Matki Bożej Chełmińskiej)
- 2) ołtarz boczny prawy południowy (architektura i ornamenty ołtarza, obraz Chrystus na Górze Oliwnej z centralnej części nastawy, obraz Zmartwychwstanie ze zwieńczenia ołtarza)

2. Przedmiot zamówienia obejmuje prace konserwatorskie i restauratorskie mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie zabytkowej substancji, zahamowanie procesów ich destrukcji, wyeksponowanie wartości estetycznych i artystycznych zabytku:

- 1) w zakresie ołtarz główny:
  - a) .....
  - b) .....
  - c) .....
- 2) w zakresie ołtarz boczny prawy południowy:
  - a) .....
  - b) .....
  - c) .....

3. Wszystkie prace będą wykonywane pod nadzorem konserwatorskim i według zaleceń Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

*x Dbler*

4. Wykonawca zobowiązany będzie wykonać przedmiot zamówienia, zgodnie z niniejszą umową i złożoną ofertą. Ponadto zamówienie należy wykonywać w sposób gwarantujący spełnienie warunków:

- 1) Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003r. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.),
- 2) Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. nr 165, poz. 987)

### **Obowiązki zamawiającego**

#### **§ 2**

Zamawiający zobowiązuje się do przekazania wykonawcy protokolarnie zabytku, o którym mowa w § 1 ust. 1, odbioru zabytku po przeprowadzonych pracach oraz do zapłaty wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy.

### **Obowiązki wykonawcy**

#### **§ 3**

1. Wykonawca zobowiązuje się do odbioru zabytku z kościoła, przewiezienia go własnym transportem do miejsca wykonania prac, a po wykonanych pracach - do dostarczenia zabytku do kościoła i jego zamontowania w miejscu docelowego przeznaczenia.
2. Od momentu protokolarnego przekazania Wykonawcy zabytku Wykonawca ponosi odpowiedzialność za utratę, uszkodzenie lub zniszczenie zabytku:

### **Materiały**

#### **§ 4**

1. Do wykonania zamówienia określonego niniejszą umową Wykonawca użyje materiałów własnych.
2. Materiały, które dostarcza Wykonawca powinny odpowiadać wymogom określonym w programie prac konserwatorskich, a także posiadać stosowne atesty i certyfikaty.

### **Podwykonawcy**

#### **§ 5**

1. Wykonawca odpowiada za działanie i zaniechanie podwykonawcy jak za swoje własne działanie i zaniechanie.
2. Zlecenie części prac podwykonawcy odbywa się wyłącznie za zgodą zamawiającego wyrażoną pisemnie.

### **Współpraca stron i nadzór nad realizacją umowy**

#### **§ 6**

1. Wykonawca oświadcza, że prace konserwatorskie będą prowadzone przez:  
.....

2. Osoba wymieniona w ust. 1 została wskazana w ofercie Wykonawcy.

3. Wykonawca może zmienić osobę wymienioną w ust. 1 na inną, tylko pod warunkiem, że wskazana na jej miejsce osoba będzie posiadała nie niższe kwalifikacje zawodowe i

uprawnienia, a zamawiający wyrazi pisemną zgodę na zmianę, po przedstawieniu przez wykonawcę dokumentów potwierdzających posiadanie wymaganych kwalifikacji i uprawnień.

4. W przypadku wystąpienia niespodziewanych przeszkód w ich wykonywaniu Wykonawca będzie zobowiązany zapewnić na swój koszt zastępstwo dla osoby wymienionej w ust. 1. Zapisy ust. 3 stosuje się odpowiednio.

5. Zmiana osoby wskazanej w ust. 1 lub ustanowienie zastępstwa wymaga zgody Zamawiającego wyrażonej pisemnie, ale nie wymaga aneksu do umowy.

6. Nadzór konserwatorski ze strony Zamawiającego sprawować będzie .....

7. W celu omówienia bieżących spraw dotyczących wykonania i zaawansowania prac, zamawiający może zwołać komisję konserwatorską, z udziałem przedstawicieli wykonawcy, zamawiającego, nadzoru autorskiego i Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

#### **Termin realizacji**

##### **§ 7**

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy w terminie do dnia 31.10.2017 r.

2. Termin, o którym mowa w ust. 1 będzie potwierdzony protokołem odbioru podpisanym przez wykonawcę i przedstawiciela zamawiającego.

3. Ze strony zamawiającego osobą upoważnioną do odbioru przedmiotu umowy będzie .....

4. Jeżeli w wyniku odbioru zostaną stwierdzone wady, Zamawiającemu będą przysługiwały następujące uprawnienia:

1) jeżeli wady nadają się do usunięcia, Zamawiający może wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin do ich usunięcia, oraz wstrzymać dokonanie odbioru do tego czasu,

2) jeżeli wady nie nadają się do usunięcia to:

a) Zamawiający może obniżyć odpowiednio wynagrodzenie,

b) Zamawiający może odstąpić od umowy lub żądać wykonania przedmiotu umowy po raz drugi.

5. Usunięcie wad powinno być stwierdzone protokolarnie.

#### **Wynagrodzenie i sposób płatności**

##### **§ 8**

1. Strony ustalają, że za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 niniejszej umowy wykonawca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości: ..... zł netto, plus podatek VAT ....%, to jest łącznie brutto .....zł (słownie:.....złoty).

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1, zawiera w szczególności: koszty wszystkich prac konserwatorskich i restauratorskich, materiałów, dokumentacji, transportu zabytku z i do kościoła, montażu zabytku w kościele po wykonanych pracach, wszystkie podatki i opłaty.

3. Wypłata wynagrodzenia nastąpi w następujący sposób:

- . . . . . % kwoty wynagrodzenia po wykonaniu .....(opisać etap ) stwierdzonego protokołem odbioru częściowego płatne w terminie . . . . . od doręczenia faktury częściowej,



- pozostałe . . . . . % kwoty wynagrodzenia po pozytywnym odbiorze końcowym i usunięciu ewentualnych usterek, płatne w terminie . . . . . dni od daty doręczenia faktury końcowej.

4. Płatności wynagrodzenia Wykonawcy następować będą na jego rachunek bankowy

w . . . . . nr . . . . .  
. . . . .

### **Odpowiedzialność za wady**

#### **§ 9**

1. Wykonawca udziela na przedmiot umowy gwarancji jakości za wady fizyczne zmniejszające wartość użytkową, techniczną i estetyczną wykonanych prac na okres . . . . . miesięcy.

2. Okres odpowiedzialności wykonawcy wobec zamawiającego z tytułu rękojmi za wady fizyczne oraz gwarancji jakości liczony jest od daty końcowego odbioru przedmiotu umowy.

3. W okresie gwarancji Wykonawca obowiązany jest do nieodpłatnego usuwania wad ujawnionych po odbiorze.

4. Stwierdzone wady będą usunięte w terminie uzgodnionym w protokole spisany przy udziale obu stron.

5. Usunięcie wad powinno być stwierdzone protokołarnie.

6. W przypadku usunięcia przez Wykonawcę istotnej wady, lub wykonania wadliwej części prac na nowo, termin gwarancji biegnie od chwili wykonania tych prac lub usunięcia wad. W innych przypadkach termin gwarancji ulega przedłużeniu o czas w ciągu, którego wskutek wady przedmiotu objętego gwarancją zamawiający z gwarancji nie mógł korzystać.

7. Nie podlegają uprawnieniom z tytułu gwarancji jakości wady powstałe na skutek:

- 1) normalnego zużycia obiektu lub jego części,
- 2) szkód wynikłych z winy Użytkownika.

8. Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie szkody i straty, które spowodował w czasie prac nad usuwaniem wad.

9. W przypadku ujawnienia wad w przedmiocie zamówienia w trakcie realizacji prac zamawiający ma prawo żądania ich usunięcia w określonym terminie na koszt wykonawcy.

10. Jeżeli dla ustalenia zaistnienia wad niezbędne jest dokonanie prób, badań, odkryć lub ekspertyz, zamawiający ma prawo polecić dokonanie tych czynności na koszt wykonawcy.

11. Jeżeli wykonawca nie usunie wskazanej wady w terminie określonym przez zamawiającego, zamawiający ma prawo zlecić usunięcie takiej wady osobie trzeciej na koszt wykonawcy.

12. Niezależnie od udzielonej gwarancji wykonawca ponosi wobec zamawiającego odpowiedzialność z tytułu rękojmi za wady fizyczne prac w terminie i na zasadach określonych w kodeksie cywilnym.

### **Kary umowne**

#### **§ 10**

1. Wykonawca zapłaci zamawiającemu kary umowne:

- 1) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 1 % wynagrodzenia określonego w § 8 ust. 1 za każdy dzień zwłoki,



- 2) za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze lub ujawnionych w okresie gwarancji w wys. 0,5 % wynagrodzenia określonego w § 8 ust. 1 za każdy dzień zwłoki, liczony od upływu terminu wyznaczonego do usunięcia wad,
  - 3) za odstąpienie od umowy z przyczyn niezależnych od zamawiającego w wysokości 20% wynagrodzenia umownego.
2. Strony zastrzegają, że łączna wysokość kar umownych należnych zamawiającemu nie może przekroczyć 30% wynagrodzenia za przedmiot umowy.
  3. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

### **Odstąpienie od umowy**

#### **§ 11**

1. Zamawiający może odstąpić od umowy, w przypadkach, gdy wykonawca wykonuje prace niezgodnie z umową lub zaleceniami Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
2. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku wykonawcy przysługuje jedynie prawo żądania wynagrodzenia naliczonego za wykonaną część prac.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez jedną ze stron wykonawca ma obowiązek wstrzymania realizacji prac w trybie natychmiastowym oraz zabezpieczenia zabytku.
4. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania i dostarczenia zamawiającemu inwentaryzacji wykonanych prac wg stanu na dzień odstąpienia, potwierdzonej przez przedstawiciela zamawiającego.
5. Na podstawie dokonanej inwentaryzacji wykonawca sporządzi kosztorys obejmujący wartość wykonanych prac, stanowiący podstawę do wystawienia przez wykonawcę faktury/rachunku.
6. Inne uzasadnione koszty związane z odstąpieniem od umowy ponosi strona, która spowodowała odstąpienie.

### **Postanowienia końcowe**

#### **§ 12**

1. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

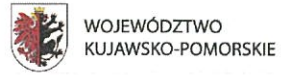
#### **§ 13**

1. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, aktów prawnych wymienionych w § 1 ust. 5 umowy.
2. Ewentualne spory strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby zamawiającego.

#### **§ 14**

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach - jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

x Dylek



Zamawiający

Wykonawca



## Ołtarz główny z kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Gorczenicy

### Program prac

Program prac został przygotowany w oparciu o analizę budowy technicznej i technologicznej obiektu rozpoznaną na wizualnych oględzin obiektu. Program prac przewiduje przywrócenie wartości ekspozycyjnych obiektu z jednoczesnym powrotem do oryginalnego opracowania. Jeśli stan zachowania oryginału nie będzie pozwalał na powrót do pierwotnego opracowania, przewiduje się rekonstrukcję oryginalnego opracowania. Dotyczy to również złocień w przypadku, których również przewiduje się usunięcie warstw wtórnych. Jeśli stan zachowania oryginalnych złocień nie będzie pozwalał na ich eksponowanie, przewiduje się pełną rekonstrukcję złocień, złotem płatkowym.

### Architektura i ornamenty ołtarza

1. Wykonanie fotografii gigapikselowych (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Demontaż elementów ołtarza
3. Zabezpieczenie zdemontowanych elementów na czas transportu – przewiezienie elementów do pracowni konserwatorskiej.
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Wykonanie dodatkowych odkrywek celem dokładnego określenia stanu zachowania oryginalnego opracowania zarówno warstwy malarskiej jak i partii złocień.
6. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).
7. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
8. Oczyszczenie drewnianych odwoi architektury i ornamentów
9. Dezynfekcja
10. Impregnacja osłabionych żerowaniem owadów elementów drewnianych ołtarza
11. Usunięcie wtórnych warstw malarskich oraz wtórnych złocień
12. Rekonstrukcja brakujących części ornamentów i architektury
13. Uzupełnienie ubytków zaprawy
14. Uzupełnienie ubytków pulmentu poźlotniczego
15. Rekonstrukcja i uzupełnienie warstwy malarskiej
16. Rekonstrukcja i uzupełnienie złocień

Ewa Mitura. Pracownia badań i konserwacji zabytków.  
Świętosław 139, 87- 408 Ciechocin, tel. 501570404, REGON 340794672

## 17. Werniksowanie architektury ołtarzowej i zabezpieczenie złoceń

### Figury Aniołów ze zwieńczenia ołtarza

1. Wykonanie fotografii gigapikselowych (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Demontaż rzeźb
3. Zabezpieczenie zdemontowanych obiektów na czas transportu – przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Wykonanie dodatkowych odkrywek celem dokładnego określenia stanu zachowania oryginalnego opracowania zarówno warstwy malarskiej jak i partii złoceń.
6. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).
7. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
8. Oczyszczenie odwrocia rzeźby
9. Usunięcie z odwrocia wtórnych warstw malarskich
10. Dezynfekcja
11. Impregnacja osłabionych zerowaniem owadów części figury
12. Usunięcie wtórnych warstw malarskich i złoceń
13. Wykonanie uzupełnienia ubytków formy rzeźbiarskiej
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy
15. Uzupełnienie złoceń
16. Retusz i rekonstrukcja brakującej warstwy malarskiej
17. Werniksowanie warstwy malarskiej i zabezpieczenie partii złożonych

### Obraz Matki Bożej Chełmińskiej

1. Wykonanie fotografii gigapikselowych (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Demontaż obrazu
3. Zabezpieczenie zdemontowanego obiektu na czas transportu – przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw

Ewa Mitura. Pracownia badań i konserwacji zabytków.

Świętosław 139, 87- 408 Ciechocin, tel. 501570404, REGON 340794672

- malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).
6. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
  7. Wykonanie zabezpieczenia warstwy malarskiej na czas zdjęcia obrazu z krosien i jego prostowania
  8. Zdjęcie obrazu z krosien
  9. Dezynfekcja
  10. Prostowanie obrazu pod obciążeniem
  11. Oczyszczenie odwrocia z zabrudzeń powierzchniowych
  12. Usunięcie zabezpieczeń warstwy malarskiej
  13. Usunięcie przemalowań wraz z zabrudzeniami powierzchniowymi oraz pociemniałym werniksem
  14. Konsolidacja warstwy malarskiej – jeśli okaże się zasadna
  15. Wykonanie reperacji płótna
  16. Dublaż - jeśli okaże się konieczny
  17. Uzupełnienie ubytków zaprawy
  18. Nabicie obrazu na krosna (nowe jeśli stan starych nie będzie pozwalał na dalsze ich wykorzystanie)
  19. Naniesienie werniksu retuszerskiego
  20. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej
  21. Werniksowanie obrazu



## Ołtarz boczny południowy z kościoła p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Gorczenicy

### Program prac

Program prac został przygotowany w oparciu o analizę budowy technicznej i technologicznej obiektu rozpoznaną na wizualnych oględzin obiektu. Program prac przewiduje przywrócenie wartości ekspozycyjnych obiektu z jednoczesnym powrotem do oryginalnego opracowania. Jeśli stan zachowania oryginału nie będzie pozwalał na powrót do pierwotnego opracowania, przewiduje się rekonstrukcję oryginalnego opracowania. Dotyczy to również złocień i srebrzeń w przypadku, w którym przewiduje się usunięcie warstw wtórnych. Jeśli stan zachowania oryginalnych złocień i srebrzeń nie będzie pozwalał na ich eksponowanie, przewiduje się pełną rekonstrukcję złocień, złotem płatkowym oraz srebrem w proszku. Przewidywany jest również retusz bądź rekonstrukcja laserunków na srebrze..

### Architektura i ornamenty ołtarza

1. Wykonanie fotografii (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Demontaż elementów ołtarza
3. Zabezpieczenie zdemontowanych elementów na czas transportu – przewiezienie elementów do pracowni konserwatorskiej.
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Wykonanie dodatkowych odkrywek celem dokładnego określenia stanu zachowania oryginalnego opracowania zarówno warstwy malarskiej jak i partii złocień.
6. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).
7. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
8. Oczyszczenie drewnianych odwroci architektury i ornamentów
9. Dezynfekcja
10. Impregnacja osłabionych żerowaniem owadów elementów drewnianych ołtarza
11. Usunięcie wtórnych warstw malarskich oraz wtórnych złocień
12. Rekonstrukcja brakujących części ornamentów i architektury
13. Uzupelnienie ubytków zaprawy
14. Uzupelnienie ubytków pulmentu pozłotniczego

15. Rekonstrukcja i uzupełnienie warstwy malarskiej
16. Rekonstrukcja i uzupełnienie złoceń i srebrzeń
17. Retusz i rekonstrukcja laserunków na srebrze
18. Werniksowanie architektury ołtarzowej i zabezpieczenie złoceń

#### **Obraz Chrystus na Górze Oliwnej z centralnej części nastawy**

1. Wykonanie fotografii gigapikselowych (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Demontaż obrazu
3. Zabezpieczenie zdemontowanego obiektu na czas transportu(zabezpieczenie odspojeń warstwy malarskiej) – przewiezienie do pracowni konserwatorskiej.
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).
6. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
7. Podklejenie odspojonej warstwy malarskiej i jej konsolidacja
8. Dezynfekcja i impregnacja drewnianej deski
9. Usunięcie zabezpieczeń warstwy malarskiej
10. Usunięcie przemalowań wraz z zabrudzeniami powierzchniowymi oraz pociemniałym werniksem
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy
12. Naniesienie werniksu retuszarskiego
13. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej
14. Werniksowanie obrazu

#### **Obraz Zmartwychwstanie ze zwieńczenia ołtarza**

1. Wykonanie fotografii (wielkoformatowych obiektu, fotografii makro) dokumentujących szczegółowy stan obiektu przed pracami konserwatorsko-restauratorskimi
2. Zabezpieczenie obiektu na czas transportu do pracowni konserwatorskiej ze szczególnym uwzględnieniem pęknięcia drewnianego podłoża oraz warstwy malarskiej ba krawędziach pęknięcia
3. Demontaż obrazu
4. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed konserwacją i restauracją (w świetle VIS, w luminescencji wzbudzonej UV)
5. Pobranie próbek do badań mikrochemicznych poszczególnych warstw, pigmentów i spoiw

malarskich; dokładne określenie stratygrafii warstw, wykonanie badań XRF (spektrografii rentgenowskiej).

6. Analiza wyników badań – przeprowadzenie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań celem wybrania najlepszej metody i zestawu rozpuszczalników.
7. Podklejenie osdpojonej warstwy malarskiej i jej konsolidacja
8. Dezynfekcja i impregnacja drewnianej deski
9. Wykonanie systemu stabilizującego i łączącego deski składające się na podobrazie obiektu
10. Usunięcie zabezpieczeń warstwy malarskiej
11. Usunięcie przemalowań wraz z zabrudzeniami powierzchniowymi oraz pociemniałym werniksem
12. Uzupelnienie ubytków zaprawy
13. Naniesienie werniksu retuszerskiego
14. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej
15. Werniksowanie obrazu

